

Ce livre est uniquement composé de phrases simples.

**Rappel du CE 1** : « Une phrase simple ne contient qu'un seul verbe conjugué. »

Cela dit, *contenir* peut s'employer dans des sens différents.

Ex. : la police contient la foule des manifestants.

Ex. de l'ex. : le 19 février 2009, 700 policiers étaient présents à Daumeray (Maine-et-Loire, 1 600 habitants) pour assurer la sécurité du chef de l'État.

Grâce à eux, le président n'a rien entendu.

- 8 D'ailleurs il déclare préférer la *majorité silencieuse*.

La phrase, c'est autre chose.

Elle contient souvent plus qu'un verbe.

En outre, elle cherche à entendre.

Du moins elle devrait.

Classiquement, elle est en même temps le contenu et le contenant.

Elle provoque donc ses propres débordements.

En revanche, la police cherche (théoriquement) à les prévenir.

9

Elle (la phrase) tente de trouver une forme.

De l'être serait plus juste.

**Remarque 1** : a priori la forme ferme.

**Remarque sur la remarque 1** : l'informe n'ouvre pas pour autant.

Pour ouvrir il faut pouvoir fermer — et vice versa.

C'est un entre-deux, un entrebâillement.

Beckett en parle à sa manière.

*Trouver une forme qui exprime le gâchis.*

- 10 En fait, une forme est déjà toujours plus ou moins gâchée.

On ne s'en aperçoit pas forcément au début.

Certains parviennent très bien à le masquer.

Ce sont des pros du maquillage.

Leurs écrits sont d'authentiques contrefaçons.

**Remarque 2** : cela n'enlève rien au constat ci-dessus.

Ce dernier s'établit rarement à l'amiable.

Au mieux, il s'agit d'une trêve.

La guerre continue par d'autres moyens et en d'autres lieux, faisant des victimes à chaque phrase lue ici. 11

Il y a des compteurs spéciaux pour ça sur internet.

Les conflits en cours y sont minutieusement répertoriés.

Le comptage se déroule en *temps réel*.

C'est là l'expression consacrée.

Il y aurait à redire sur cette expression.

La tendance est à vivre le doigt sur le curseur — du latin *cursus* (course).

Mais revenons à la syntaxe.

12 Elle a comme un défaut.

Quelque chose qui cloche là-dedans de quoi y retourner immédiatement.

*Bref, il n'y a de cause que<sup>1</sup> de cela.*

C'est dans la nature des causes.

Des clauses si vous les lisez attentivement.

Cependant, la résonance (de la cloche) est variable.

Elle résulte étroitement : 1) de son emplacement;  
2) des espaces disponibles.

Les rendre sensibles peut constituer l'un des objectifs.

Même les créer, répètent les commentateurs à 13  
longueur de matchs.

Cela facilite la circulation et pas que celle du ballon.

La plupart du temps, la langue est soit compacte,  
soit désagrégée.

Le score final est à peu près pareil dans les 2 cas.

En gros, elle ne tient pas.

Elle s'écroule sur elle-même (d'un seul bloc) ou en  
dehors.

Explication possible de ces affaissements : elle n'implique pas de retour.

14

La relire ou l'écouter à nouveau n'est pas nécessaire.

Elle disparaît instantanément dès la 1<sup>ère</sup> fois.

Cette absence équivaut à passer à côté de la plaque.

Or il faut bien entrer dans le texte pour pouvoir en sortir.

L'entrée suppose une texture.

**Remarque 3** : deux mots utilisés précédemment ont une racine commune — du latin *texere* signifiant *tisser*.

L'origine des mots est loin.

D'être indifférente va savoir leur background. 15

Andrea Zanzotto parlait de *biographie du mot*.

Sûr qu'elle excède largement l'étymologie.

Elle fait corps avec l'écho.

Le texte en serait la chambre.

Texture dit fils.

Ceux-ci peuvent être parallèles.

C'est kif-kif avec les phrases.

- 16 Les prolonger à l'infini ne changerait pas grand-chose au phénomène.

D'autres se croisent en formant des angles de mesures diverses.

Les paramètres ne sont pas toujours réunis.

Ce sont des branches, en somme, mais pas du même arbre.

La forêt cache son jeu.

Par exemple, le degré biographique fluctue.

C'est une histoire de recoupements.

Indéniablement, elle a une dimension policière. 17

Ce n'est pas si facile d'identifier l'auteur.

Pourtant il ne veut pas spécialement brouiller les pistes.

Il lui arrive de s'emmêler les pinceaux.

Le fait-il exprès ?

Avec lui il ne sait jamais.

Ainsi, tomber représente un bon choix dans des circonstances exceptionnelles.