

Ainsi les mandements dans le livre  
avec un éclair bleu vers la fin  
après  
que Pound a osé parler d'  
un troupeau d'oies  
comme celles qui sauvèrent  
le Capitole  
un  
Sabato quarto di Marzo  
con  
il blu  
dipinto  
sans qu'il y ait aucun rapport  
entre le poème et la réalité  
malgré les trois cents morts  
de l'Aquila...  
la proximité, par exemple  
entre bourgeois et bougeoirs

Et  
tout ce qui a échappé à la  
lingua latina  
si ce n'est le triangle  
London  
Paris  
Rapallo e la morte a  
Venezia  
en présence supposée  
del  
Paradiso  
lui ses parents le père surtout  
si dans la Salita  
au pied de la Colline Plate  
al poco giorno et la vision  
de la Madonna sur la Colla, en face...  
Pasqua la question qu'est-ce qui  
se tord  
dans les replis de l'anima ?

Sans évoquer celui qui s'  
agrippait à tes seins comme le  
comme le chiendent à la  
terre où les tudesques  
vers 1943  
welch eine Angst ist  
hier welch eine Not  
cette force hideuse mourante  
ô animal (du Tier)  
ô mort (du Tod)  
Et la permanence des frôlements  
de lumière  
d'orgie cérébrale

*Good Friday*

Ce que disait Cage de Pound, writing  
through The cantos  
and then with bronze lance heads  
bearing yet arms sheep slain  
et s'approchent sur lieu et du  
temps de ceux qui ont bouzillé  
le fis du vancêtre sans

INRI

Opening the narrow glazes  
the upturned nipple as speak to  
rêve revier du wake ou du  
canto draft one on the  
godly sea or town  
obscuring the poem with  
philology and the arse  
belching of preachers poets  
pets de loup sitting on piles  
of vernin books  
cela dit et reedit  
le 1st of may 2009  
au début et à la fin livresques  
où le seul rive rein d'une  
fin et gang que tu as envie  
de faire ce qui te play  
one nite en écoutant au retour  
d'une autre errance

banlieusarde Choisy le Roy  
à la recherche une nuit du  
Pont Mandela tombant de  
sommeil et d'alcool tu sais  
ce qui se passe au clavier de  
lueurs faxées d'un autre  
livre imaginaire et vulve  
dilatée en écoutant un Parker  
je ne sais plus lequel et souffle  
Miles où le style accélère  
tournant de jamais d'une  
baise vaginale ou anale tulit  
ad et radio d'un même objet  
du désir sed now calme  
pénis cette fois c'était le  
devenir sanglot

L'ombre du mont Taishan  
how soft the wind on it  
where I repeat  
SAGETRIEB  
AND  
PERIPLUM  
περιπλους  
quand il la voyait  
dans la lumière  
puis disparaissant comme une  
virgule pendant des mois  
de  
pluies  
voyages à  
vide

c'était un matin hurleur,  
phallique  
d'un trésor de présences  
mais déchirées  
viens  
main dans la fente  
histoire de s'y mettre  
nel fuoco d'amore  
that was to start things  
with the girls in a fortnight  
pensant à un sabot  
age

De grâce poussez fort  
dans le siège  
fort da sans recul  
domna quasi tinnula et parfum  
de ce lieu viride avec formes  
claires sur corps éternel  
brassé :  
« Dieu quelle femme ! »  
Dont il ne saurait se gaver  
la surprenant au piano  
nuque et tout dénudé à  
la lumière comme après un  
couchant ordinaire

En cadence,

un soir d'Apocalypse, incartades  
et couchés dans la lumière  
presque solide  
écartant la rime du ventre le  
sirop tiède du cœur  
sans attendre plus

dans la lumière  
presque solide des  
visages