

Philippe Beck

Lyre Dure

NOUS
MMIX

à Emmanuelle

Voici des lyres dures
ou des poèmes cordés.
Durs par fermeté
et contenance de sentiment
ou constance de musique.
Constance de fonds.
La grosse corde y musique
par des ragages
et des stries.
Le plumage sonore
se tresse
comme un thyrses de plumes,
puis
lisse ou flatte une grosse caisse
inverse,
fleur-baguette sur la Harpe
Discontinue
(cette peau aérienne et tombante
appelée vie),
et reprobe les ficelles
p.
Emma les dicte
et la grosse plume
âne-avion
comme la voile
qui dit le bateau
note les instructions
continues.
Un arc tend les amusements
et emploie l'époque.
Et les barrages poids.

Vision-Manganelli
scintille muette
comme un Cheval.
Chevalinité ignore
eau et boue.
Robustesse Abstraite.
Assis ou debout dans l'oubli ?
Non.
Assis ou debout, peu couché
à Mémoire, Pays de Roubli
et Provision.
Roubli, maison de marais prévenu
par la nuit de brume sentie,
et transformation.
Le Mandat du Marécage,
et les rosages,
le bateau fumée du Gabon,
plongés à Nuit Relative -,
je les vois
comme l'Acte Marital de monde.
Mosaïque safran, bois brésil
de Ceylan.
Et sérendipité de toi.

Rivage m'assied
avec une politesse.
Je visite le corail dauphin.
Perspiculum
est la visite
avec ses vagues dures
et ses espèces.
Au salon de sable intermédiaire,
Casino Keats
commence la *Reconstitution*.
Et des boustrophes
de Lune entre les Dunes.
Ou un Tableau École.
Film d'eau dans la rive
actionnée.

L'escalier,
Personnage Escalier mène,
par t. et m.,
ou non-moi-je,
à la rivière ondulante
ou ondulée,
Mer Bleue Activée,
ou ce lac-rivière sous des pas,
qui a un stabilisateur automatique.
Casino comprend des bras
et un Sourire Géographique,
les Cheveux d'Ange
Continué,
malgré la muse de campagne.
La bocagère.

Montée E, par compas de terre,
cristal,
« terre de la matière »
(Guez de Balzac) :
le monde évolue
par plages.

Suavité et tranchante concision,
la Forme Continuante
Exacte, je la trace.
J'appelle Toi
le monde évoluant
par plage ou pré-personne,
et la grève
qui te trace
a un Film d'eau dans la rive.
Un gril. Le tableau blanc
captation.
Qui groupe des plumes et l'écume.

Fiancée fait des balades sèches,
balladées,
ou sévérités et dignités,
axiomes de lecture.
Les bras d'eau
évolutive
sont les anses de haut en bas.
Anses hymnées par terre.
Discours dans un corps
de vent fixe
est le Suivi,
comme oiseau de métal fixe
taille le vent,
et dicte la suite maintenant.

Puis, harpe continue
un son framboise,
et les pas sentent Herbe Coupée
après Soleil-Tombe, et eau de pluie
près de Vaches Noires,
loin du soleil rouge coupure
qui voit
les tipis-vagues
trouvés dans un sommeil
de terre.
Le casino de mer accepte
mouvement à Constance,
et la perle fiançant.
La chercherie liante.
Les parallèles se serrent, trapèzes
de frontière,
chauffant des tubes populaires,
et les mains rythmiques
activent
des tourbillons dans le cours
de Rhumanité.
Des plans se composent dans l'air,
le serrent,
et font des volets.
Composition est notion
plutôt que subprime.
Il y a le canal
régulier
de la tête au cœur
dans l'air qui dure.
Avec des branches basses.
Des notations.
Poésie rapprochée
dans le maintenant-voiture.

J'entends le maintenant
posté ou banalisé.
Il est tourneur
de périodes
fleuries et séchées.
Bruyère-cloche légère ?
Ou cloche de bruyère allégée
et pesée ?
Les deux.
Poésie est dans la roue de Virgile
et des trois savoirs :
a) de style humble (hêtre
des bergers dans l'idée);
b) de style moyen (fruitiers
de paysans);
c) de style grave (laurier
ou cèdre des guerriers).
Alternativement.

Tressant et futurant
l'air entre les colonnes
manuelles,
&lle
dresse un groupe de ciel
prosé.
Elle définit premièrement la Lyre d'Houlgate,
Lyre de Pré-Inquiétude.
(Une esquisse loin dans Justesse
ou Paradis,
éditée à mémoire
par ballade et penchements
après le stade de l'idiot du village.)
Air déplace le passé,
mais les niveaux d'être de sourires
sont des plateaux de soleil
distincts. –
Tu ne disposes pas uniquement Penché
à voir les lignes de réel,
des segments d'impression.
Tu les contactes sur toi aussi,
avec des formes,
par elles,
et Regard *ensemble* l'eau des verbes.
Il *moïse*.
Berceau et bâton-ondulation.
(L'eau-ensemble, je l'imprime ici.)
Le Regard de t. et m.
dessine des groupes de colonnes
prosées.
Méduse Inversée

est Tête d'Horizon
sous une colonne incalculée
de Citerne Forêt
aux cent mille tonnes.
Sur un pilier
il y a des yeux de paon
ou des plumes-larmes
ou des yeux de plume
qui disent la Dureté de Bâtiment.
Méduse est négative ici?
Ou elle repousse Négatif?
Méduse d'épée à renverser?
Œil est bague ou couronne
sur la Tête Manuelle.
Elle taille les rayons d'Attention
et le Pays
Senti, historique, appelé Penchement,
Chercherie
ou Am.
dans la Carte de Dur.
Tête expandable.
Lyre d'Houlgate est fruitée
par un arbre extérieur et dense,
Acte d'édition, le don antérieur;
il entre, ce parallèle de cordes,
dans le paysage précieux
de la Lyre de T., la Lyre Compréhensive
où l'air musical d'Emma
chante les lignes de l'accordeur
de trembles et les portées
de fenêtre
dans l'eau de terre,
lit dehors, lancé à Fermeté –
sur lui se pose le manteau Avec,

une Couverture de Bure Exacte,
et Enfant Démasque vient
dans la forme rythmique
plutôt que métrique.
À Chaos Laissé
et Préformant.
Le & du nom d'E
lit le côte à côte,
le Manuel des Visages,
Pli-Hélégie
sous un ciel-plafond.
Le *Hé* a un pays luné.
Là, les lèvres-cordes jouent
de la lyre neuve
sérieusement.
Comme d'une grille
ferme.
L'air s'appelle « Ginkgo biloba ».
C'est le chant fortifié du Penché,
Orgueil Portant, qui écrit.
Il est écrit.
Tu portes aussi
le chant tenu,
rigueur abondante, le mètre souple
et évolué,
et il est un premier temps sérieux.
Le jeu d'arc sous cloche
visitable.
Vient un été tressé,
la rotoscopie d'am.
et le *métrage trouvé*
derrière des corbeilles et des paniers
de campagne moderne,
accentuée.

Un doigt d'or tiré de ciel de terre,
 ou marbre d'air,
 dit « Voici le procédé d'elle ».

Voici le procédé. L'absent sucré.
 Le complément de plage,
 la suite de sable imagé.
 Et voilà.
 Je m'en occupe.
 Ou je m'occupe
 d'être dicté par temps
 solide, causé.
 Posturologue étudie
 les lignes du livre d'or ou d'argent,
 l'Éthique égale à E.
 Et une plainte de flûte.

Perle et Plexus.

Livre se résume comme archet.
 Il se titre
 sur le volume d'époque.
 D'abord, le doigt homérique
 dans le piétinement de vent
 en l'absence de perle
 ou dans le commencement silencieux
 d'elle
 a poussé le plexus de moi
 au pays souriant d'eau de nuit.
 Le trait d'union est une paume-dynamo
 appliquée. Elle couvre
 l'aisselle ou actualité infinie
 dans la population concentrique.

Perle : pierre ajustée
 au doigt blanc
 de l'étoile manuelle, centre
 et cœur-circonférence du matériau surpris.
 La bague de Toi,
 Danse de Mer,
 baroquée, un dôme dehors,
 blanc, et cercle
 autour de la puissance d'or,
contour foyer
 et abrité dans le temps.
 Sous le *regard penchant*,
 les mains, les dispositions-bouquets voient
 le succès du bras d'or
 de premier jour, l'Index
 Oui,
 qui a relayé les mains serrées
 après un Salon-Forêt
 et la Cave Directe.
 Près de gens théoriques.

Je suis un Bateau Reconstituant.
 Des livres sont des loups.
 Un Mont-Blanc a laissé
 des nuages. Et des tombées de camion.
 (Mais les laisses condensées
 occupent mémoire
 et taillent le verre
 et la voix porcelaine.)
 Les mains ont calmé quoi?
 Le Sommeil-Yoshida.
 Le conformateur et le renverseur.
 Emma sous le Mont Blanc
 s'ajuste

au Contexte Rosée, baroque
perle à blanc
où rosit un ciel divulguant
homme de l'en dessous
et soleil normal,
un ciel impliqué –
il est terré d'habitude.
Lampe dore soixante-dix mers
et communautés draconiennes.
Étoiles disposées ont calmé quoi?
Le Canal Biloba.
Gingko perle à Humidité,
où circule ce poème sec et nombreux
qui est montée dedans,
vent ascensionnel
ou intimité suivie
et sortie dans l'Animat.
Elle nous pousse
dans l'Air, la poudre commune
de durée. Elle fabloie.
Comme voile de forêt.
Robe soufflée.
Main Avec est flûte
dans le lecteur.
M. Supérieure
aux fleurs doigtées,
ou M. dans l'étoile animale.
Fleur suggestive
ou Hibiscus
est effet de Jardinier
Commun ou Impressionné.
Hermès est marieur ou jardinier,
ami.
Hermu rhabdos, bouillon-blanc,

a des feuilles supérieures sur la tige,
des rubans ou des « ailes ».

C'est la « baguette d'Hermès »
ou caducée.

Hermodactylos, doigts d'H.,
est un long tube dressé
qui porte une fleur.

Hermu dactylos, quintefeuille,
est main d'H.

Elles complètent une Loterie Solaire ?
Non. Elles écartent les psaumes de glace.
H. façonne la carapace
de tortue. D'où la tortue-luth ;
elle chante lentement la neige dans l'eau.