

Liminaire.

Une phrase dispose la possibilité d'une voix de lecteur, cher

lecteur. *Par hypothèse*, il y aurait une situation, — une phrase
[ne serait pas sans adresse,

quand même un langage ne serait pas *un*.

Vain proférateur, lorsque l'homme se veut maître de ses noms, —
[à qui les adresser? sinon à ses porcs

quand l'humain s'érige maître de ses possessions et vient
[en excès sur les noms

le fondement d'une telle propriété

est à ruiner

dans l'établissement des noms.

*

(avec maître T.) Que celui-là, — qui peut faire du non-être sa tête,
[qui peut faire de la vie son épine dorsale, celui-là, qui peut faire
[de la mort son cul, je le prends pour ami!

LA RESPIRATION VÉRITABLE

si l'ordre des noms est acéphale, comment sortons-nous

d'un dispositif sans tête ? si nous n'avons pas quelque maître nom
[à couper

ce n'est pas *quelque* un, cela peut être n'importe lequel, —

comment faire le partage ? entre les noms que nous condamnons et
[ceux que nous épargnons.

Nous refaisons les noms.

Ils sont *nos chevaux de guerre*, nous les entraînons

dans toutes les directions. Et, rompre avec la com-
munauté des noms, quand même la défection de ladite
[communauté appelle

la violence d'un ordre,

d'un retour à —

un nom de l'ordre vaudrait archive, et lexique
premier. Soustrait à la prolifération linguistique, dieu-
cadavre

représentation fixe, — l'autorité linguistique est homogène
[au principe dominant d'organisation de la réalité

notre position est idéologique, nous tournons
les noms

*

la réfection continuée des noms d'un corps est une pratique
de longue vie

si un ordre égale ses évènements, — évènements de la
[domination, lesquels ne sont pas pensables

(l'unité et l'articulation propres à une action de pensée sont
inadéquats à tels évènements, sauf à conduire une pensée sans
objet)

aussi, qui articule la vérité d'un ordre délire, — la position
[paranoïde est un effet de l'ordre

quand l'emprise qui s'exerce devient l'objet de la pensée de
qui s'y assujettit

1.

Disons une phrase à *voix haute*

la distance qui nous lie à elle égale la phrase elle-même, —
[une phrase aérienne et mobile

l'air est vide de toute signification, *vraie* barque, —

la phrase se déplace. Et s'atomise. Autant d'organes. Aussi
[Lucie B. a-t-elle parlé d'une « voix de l'estomac »

qu'élégants nous ne sommes pas, de ne pas y toucher
la phrase est à faire. Sur quoi nous insistons est son départ
et rien, perdre l'appui, le perdre dans l'air

le signifiaznt oiesie

ī

ne brilln epas va qui na pas

n

ni ses idesds ni la vie

ées

ni la phrase n'a d'intérieur

pas

le signifiant poésie

car il ne brille pas car il est le signe = mis entre tous, la ronde
car il ne bvro brille pas carb il est le sifgne = mis ebtre tous,
la ronde

car

sif

ajn

enbtrer

enttre

t

et rien perdre l'appui le perdre dans rien
et rien où c'eszt aie où perdre l'apmpui le perdr edans rtien
air appui t

une voix de lecteur qui n'est pas là d'abord

si une phrase est hors de —. Si même, « la poésie, on l'apprend
[depuis l'animal, qu'on trouve dans la forêt », dit-il, Ernst H.,

quand les sécrétions s'y mêlent

si même, ç'aura été la garde tenue. On l'aura perdue

la phrase avançant, coupant devant

la phrase coupée elle-même

zt rtizen où c 'str aoi oùperdre m'appui sur la mati_re
leperdre dans l'air

ert de rien où c'est air où perdre l'appui suer la matière et le
perdre dand l'air

sur
dans

où perdre l'appui le ^perdre dans l'air

ni ses idées ni la vie
ées
ni la phrase n'a d'intérieur

pas

noius sommes ai véhicule
i p u
nous sommes au véhicule
quand les manifestatuions de
sat st a **stations**
quand les manifestations de
tout corps-mort ne manquent
pas dès l'arrêt

cesser s'arr[^]ter b =

cesser s'arrêtré =

s'arrêtré =

se rerposer en palanr d'u n mort =

apr(altn

apre aprù paral apr apr

parlatn apr par parlant

se reposer dans le moert =

ort

cesser de crier

une voix de lecteur n'y est pas, je continue la phrase

ensemencer les noms, c'est les re-former, — où prendre

la semaille ? à la volée

l'axe vertical est l'axe du déséquilibre, — constellations,
[nuages des choses

nous conduisons vers le bas

les lettres ont leur sexe, — extérieures aux noms et
[intérieures aux noms
visibles et invisibles