

Benoît Casas

Combine

NOUS

MMXXIII

1

Commence
avec une loupe
attraction
points
mathématiques
insectes
parties
épineuses.

2

Je découvrais
de nouvelles routes
une diversité
de terres
on se réveillait
dans un endroit
on arrivait
le soir
dans un autre.

501

Détritus
briques
planches
tessons
de vaisselle
herbes
folles.

502

Le ciel noir
est comme
l'envers
des paupières
silloné
de phosphènes.

3

Maison
peinte
en bleu
et blanc
entourée
d'une clôture
d'agaves
et de figuiers
de barbarie.

503

Pierres
jetées
au hasard
parmi
d'innombrables
extractions
de temps.

4

Pense
quand il pense
en termes
généraux
en lignes
directrices
en vues
d'ensembles
rapprochements.

504

Les choses
séquentielles
dispersent
dominent
l'ordre
nous laisse
à la dérive
au hasard.

5

Marcher
se dépêcher
oui
jour après jour
mois après mois
manger
boire
content d'être
vivant.

505

L'été
est ce qu'il y a
de plus court
l'été
ne se trouve
jamais
dans un
livre.

6

Une recherche
par éliminations
successives
dépend de
l'action
réciproque
du type de
séquence
et de
mélange.

506

Un livre
un tout
dont les éléments
n'existent pas
autrement
qu'ensemble
dans une
compacité
sans doublure.

7

L'exclusive
discontinuité
de phrases
qui rassemblent
une vie.

8

Et puis
il n'y avait
pour un
livre
que de
faux
début.

507

Je suis
arrivé
à Saorge
le village
accroché
au flanc de
la montagne
dessine
un arc de cercle
ouvert
sur le sud.

508

Deux
extrême
le plus
important
tu es
une cible
de ma
persuasion.

9

J'écris
chaque jour
pas longtemps
mais
chaque
jour.

10

Un chantier
s'étend
le fragment
brusque
visibilité
roule
dans
le désordre.

509

21 juin
commence
aujourd'hui
l'été
tu lis
et mords
une pêche.

510

Le plus
urgent
est de jouer
le tout
pour le tout
l'intelligence
d'une vue
d'ensemble.

11

Ces objets
devant lesquels
ils s'avancent
et disent les
choisissant
intensément
des mots dont
nous nous
souvenons
et que nous
faisons nôtres.

511

Le
sentiment
floral
de la
forme
du dit.

12

Ferme
la main
était
dirigée
l'excès
était
promis
conçu
désiré.

512

Un
poème
passe
en
quelqu'un
et le
traverse.

13

Être
aveugle
suivre
les rouages
d'une phrase
de façon
précise.

14

Il
distille
un sens
étonnant
à partir
de significations
ordinaires.

513

Le rêve
laissé entier
c'est l'apparence
que les mains
vont prendre
et tenir.

514

Jusqu'à la nuit
de lune
de neige
tout don
se présentifie
et t'émiette
au hasard.

15

Il y a
la langue
en action
et les paysages
du monde
un livre à faire
tenace
remplir
cette partie
du plan.

515

Un poème
est
un objet
qui
change.

16

La poésie
est expérience
qui subtilise
est apparence
qui varie
la poésie
est l'une des
expansions
de la vie.

516

À force
de mettre
sous les yeux
tout dans
la plus forte
lumière
celui qui est
ébloui
cligne des yeux
et l'image
s'efface.

17

Ne pas
attendre
seulement
que tombent
passent
les jours
les minutes
les secondes
qui restent.

517

Voir et écrire
ce qu'on voit
regardant
des oiseaux
des peintures
chinoises
des fourmis.

18

Chaque
moment
présente
ce qui a
lieu.

518

Là
il n'y avait
pas de quoi
rire
ni sourire
et personne
ne pouvait même
ressentir de la
compassion
pour cet
homme.

19

Ce
travail
mettre
des mots
ensemble.

20

Il se retourne
se tord
ajuste des
facettes de
lumière.

519

Compare
rattache
ordonne
relie
se fait
des tableaux
synoptiques.

520

Le copiste
est le seul
véritable
lecteur
du texte.

21

Peut-être
sommés-nous
tous les deux
convaincus
que rien
ne peut
nous arriver
que jamais rien
ne sera
fini
entre nous.

521

Il croyait
que sa vie
était quelque chose
qui lui arrivait
mais il la voit
comme elle a
toujours été
proche mais
séparée.

22

Tentative
manifeste
l'action
de couper
des mots
encore
indispensable
à l'horizon
de l'incom-
préhension.

522

Mis en
mouvement
par les
caractères
et le vide
de manière
tangibile
dansante.

23

Un
poème
est
un
objet.

24

Lent
tenace
le jour
est une ombre
qui avance
sans bruit.

523

Suis frappé
par une
formule
cherche
comment
traduire
cette netteté
presse.

524

Savoir
le moment
où l'on
doit
être
explicite.

25

Rester
près des
choses
les reconnaître
avec exactitude
puis les faire
éclater.

525

Si nous
ne le
faisons pas
nous
n'arriverons
nulle part.

26

Voyez
comme c'est
varié
souplement
docile
à ce que
le corps
demande.

526

Errer
est fidèle
voix et mot
sont équivalents
et ainsi
entrelacent
morceaux
discontinus
d'intensité.

27

Sans
le rythme
vous n'auriez
pas vu
le soleil
chaque
matin.

28

Il
ne faut
quelquefois
que
transposer
les mots.

527

Homme
de clavier
il est né dans
l'interjection
il a grandi
dans l'adresse
ne vit que de
vocatif.

528

J'ai concentré
la mélodie
de l'existence
apprise
en rapport
aux choses vues
dans le sentiment
que j'avais
là-bas
pour la
lumière.