

SEMAINE 1 de quoi  
l'ensemble re- mais vide

semaine 1 de quoi et qui  
serait aride  
micrograde, sans poids  
à prendre l'air liquide la peau  
calme d'un mois, blanc  
sous blanc qui oxyde

blanc sur blanc  
qui oxyde en attente de loi  
un peu fenêtroïde un peu  
rien devant moi l'ensemble  
re- mais vide

Un livre mène l'enquête sur les raisons de son existence. À l'heure indiquée dans le titre. • **Re-** = areuh, un mot-outil qui sert à fabriquer ce qu'il nomme (j'entends ma voisine au-dessus en train de scier quelque chose : chacun bricole à sa manière). • Pourrait-on écrire « **Re→** » avec une flèche à la place du trait d'union ? • Le bus avait un numéro. Et le cimetière n'était pas n'importe quel cimetière. Je prenais le 60 et allais faire mon petit travail d'ethnographe. Le mobile dans l'immobile. • Le livre aurait

AREUH COMME préparatoire  
à tout le ciel retournement

areuh comme  
préparatoire aux *z* aux *r* aux  
errements de langue en la langue passoire, trous  
dans la tête tremblements  
de l'appareil contradictoire son tour de chauffe  
obliquement

en bleu de chauffe obliquement toujours  
re- poète au grimoire une  
fumée d'échappement une  
fusée échappatoire à tout le ciel  
retournement

des pages paires et impaires, les pages paires seraient en prose, les impaires en vers. Une forme fixe serait à l'œuvre (concentrer la langue). • Avec un post-it : « Terrible glaçant génial ». • « Il faut chercher la poésie où nous ne la mettons pas, il faut la chercher partout » nous dit Marcel Mauss dans son *Manuel d'ethnographie*. Ce qui ne signifie pas qu'être ethnographe – ou peintre, fleuriste, astrophysicien – c'est être poète. • Je n'avais pas pensé jusque-là au fait que le mot désignait lui-même une liste de

POUR TOUT CE QUI RESTE du mot *bus*  
vers un cimetière fait de titres

pour tout ce qui reste  
du mot *bus* re- des pages  
de quoi sur les vitres un index et qui trace  
versus du surplace, l'effacement —  
litres de signes pas très lisibles plus rien  
dans le fond la fin du chapitre

rien à la fin, des fonds  
de chapitres fixés sur les bords de ça  
l'indus, trieuse langue à l'ancre au pupitre  
la langue trieuse terminus vers  
un cimetière fait de titres

titres... • J'ai parlé de « blocs » de prose mais je dois bien me poser la question du contenu. Que peut être une fausse page, le contenu d'une fausse page, donc ? Un faux texte ? Que serait alors un faux texte ? • « En fait, d'un point de vue technique, on fait DU faux texte. Un non-texte incompréhensible. » • « Je retourne la feuille. C'est maintenant ce qui sera la deuxième page (paire) que j'ai sous les yeux. Elle est moins blanche, je devine ce que j'ai écrit sur l'autre page à travers, moins belle, l'encre a bavé,

QUESTION MOYENÂGEUSE la forme  
avant re- des temps ethnographiques

question moyenâgeuse la forme, microsillon  
pré-discographique très aigu où l'aiguille  
est la norme, un trente-  
trois tours typographique en quelque sorte  
du sens énorme — piste 1 idiote  
et poétique

piste 2 idiote  
poétique à tout faire  
un bébé qui s'endorme sur la table  
à langer magnifique de la phrase et ce qui  
la déforme avant re- des temps ethnographiques

moins blanche, moins belle, fausse. » •  
Que suis-je en train de faire exactement ?  
• Ceci n'est pas le livre mais son ébauche. • Discussion de comptoir entre G. et une cliente au sujet des dents d'Anouck, 1 an, qui poussent et lui font mal. La cliente préconise l'usage d'une crème (une pâte ? un gel ? pas bien entendu...) • Oublier/réparer. • Si je n'écris pas chaque jour que va-t-il se passer ? Il est 23h10 et je regarde le plafond. • Caractère minimaliste de ce que je projette d'écrire. • : la technique

MOUVEMENT LA MACHINE en son centre  
qui flèche des objets dans le temps

mouvement la machine en son centre impossible  
immobile pourtant posté sur caché sous  
un re- ventre, rien  
ne peut expliquer ce qui tend  
la corde la défibre et dans l'entre-deux le  
jour comme doute constant

d'eux  
le jour comme double constant sorte d'arc à  
rejouer la montre au-dessus des étés des étant au-dessous  
tout le sens à l'encontre qui flèche  
des objets dans le temps

d'effacement a été si efficace qu'on n'aura pas à creuser trop profond. • Le livre a sans doute dû me souffler la réponse mais je ne l'ai pas entendue. • Je vois bien une architecture mais qui reste floue. C'est pour cela qu'il me faut avancer, écrire le texte qui me montre comment réfléchir. • Il y aura une forme fixe qui réglera les poèmes des pages impaires du livre. Une forme déjà existante mais rare. • La pluie s'éloigne (revient) et quelques feuilles/Mortes par transparence sous la verrière / *Cahier*

DES ÉPOQUES faire un pont  
tout tiendrait sur une ligne

des époques faire un pont un entassement  
de signes fausse piste de  
*pimpons re-*  
pareil à lac des cygnes quand  
pas un oiseau ne pond, quelque chose  
à la consigne

telle chose  
à la consigne on préfère dans le fond  
pas savoir ce que désigne pas savoir  
ce qui répond tout  
tiendrait sur une ligne

*bleu sur la table et un coq/ qui ne parvient pas à être/un réveille-matin/ Un chat ne bouge presque pas/ Puis n'est plus (la pluie revient) là • C'est ainsi, je crois, que commençait un livre-poème. • Un deuil, et son refus. • Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed non risus. Suspendisse lectus tortor, dignissim sit amet, adipiscing nec, ultricies sed, dolor. Cras elementum ultrices diam. Maecenas ligula massa, varius a, semper congue, euismod non, mi. Proin porttitor, orci nec nonummy molestie, enim est eleifend mi, non*

CLAVIER DÉSORDRE un azerty  
noircit à la mine la page

clavier désordre un  
azerty tape *enclume* taille  
un hors-cage opaque obscur à  
l'averti (personne, du publipostage)  
re- camion de brouillard, sortie  
au jour est un télescopage

toujours est un télescopage, sa robe  
à chaos assorti dessine  
blanche les stoppages les  
pertes de sens amorties noircit  
à la mine la page

*fermentum diam nisl sit amet erat. Duis semper. Duis arcu massa, scelerisque vitæ, consequat in, pretium a, enim. Pellentesque congue. [...]* • (pour les noms en clair voir les affiches sur les quais de gare) • Une mine est à moi, peut-être, mais avant d'aller y voir je n'y vois rien. Ça tombe bien car c'est aussi ce que ça veut dire, en anglais. • Le fantasma d'un nombre : 11, et ses multiples. 44 semaines et puis c'est tout. • Certaines formes moyenâgeuses possèdent une caractéristique précieuse pour un projet qui s'ap-

PAS D'ANGLE ICI pas d'attaque  
dans de la difficulté

pas d'angle ici pas  
d'attaque *pearl harbor* heure du thé  
océan égale flaque buste  
vaut caillou sculpté re-  
à côté de la plaque fausse page  
l'ausculter

gauche page à ausculter et genou  
droit qui détraque son court-  
circuit minuté on  
court on court et on  
craque dans de la difficulté

pelle **Re-** : le retour réglé de certains vers. • (liste non close) • « La poésie ne dit rien. La poésie dit. » (Jacques Roubaud, *Poésie, etcetera : ménage*) • Écrire un *livre* de poésie, ce n'est pas recueillir des poèmes dans un herbier. • Il y avait dans la papeterie un gros cahier à couverture orange flashy et je l'ai acheté. Je consacrai ses premières pages à son autodescription détaillée. J'y insérai par la suite la relation d'un rêve... Je ne sus pas aller plus loin : c'est-à-dire que je ne sus pas dépasser la

RETARD AGGRAVATION

son *plouf* un plus grand cercle

retard aggravation, spectacle sans

spectacle sans

acclimatation (à quoi

et dans quel cycle) vol

puis dégradation des visages

des socles

dévisage des socles pour

pas d'élévation

faudrait changer le siècle faudrait

re- mieux le son son *plouf*

un plus grand cercle

difficulté du livre « réflexif ». • (ici digression sur le motif du « Café Beaubourg ») • Où, dans un même temps, le faux texte est une reconstruction du matériau de départ et, selon l'ordre de lecture classique gauche-droite, « connaît » déjà son poème avant que celui-ci apparaisse. • Or, je ne fais jusqu'à présent que *ruminer* mon livre. • Ensuite, progressivement, je réduirai le décalage entre semaines et poèmes jusqu'à composer mon quarante-quatrième poème. • *Môyenageû* (prononcez « mo-yen-a-

CECI EST UNE POMME à cause  
de travaux dans les ultrasons

ceci est une pomme à cause qu'on  
séquence mieux les bassons le souffle seul  
sur jamais pause faut savoir  
laisser des caissons sans réponse  
s'user la prose avec  
de faux airs de glaçon

avec des bols d'air  
des glaçons dans les tuyaux à re- qui ose  
pousser aussi loin des chansons poumoner  
au-delà la dose de travaux  
dans les ultrasons