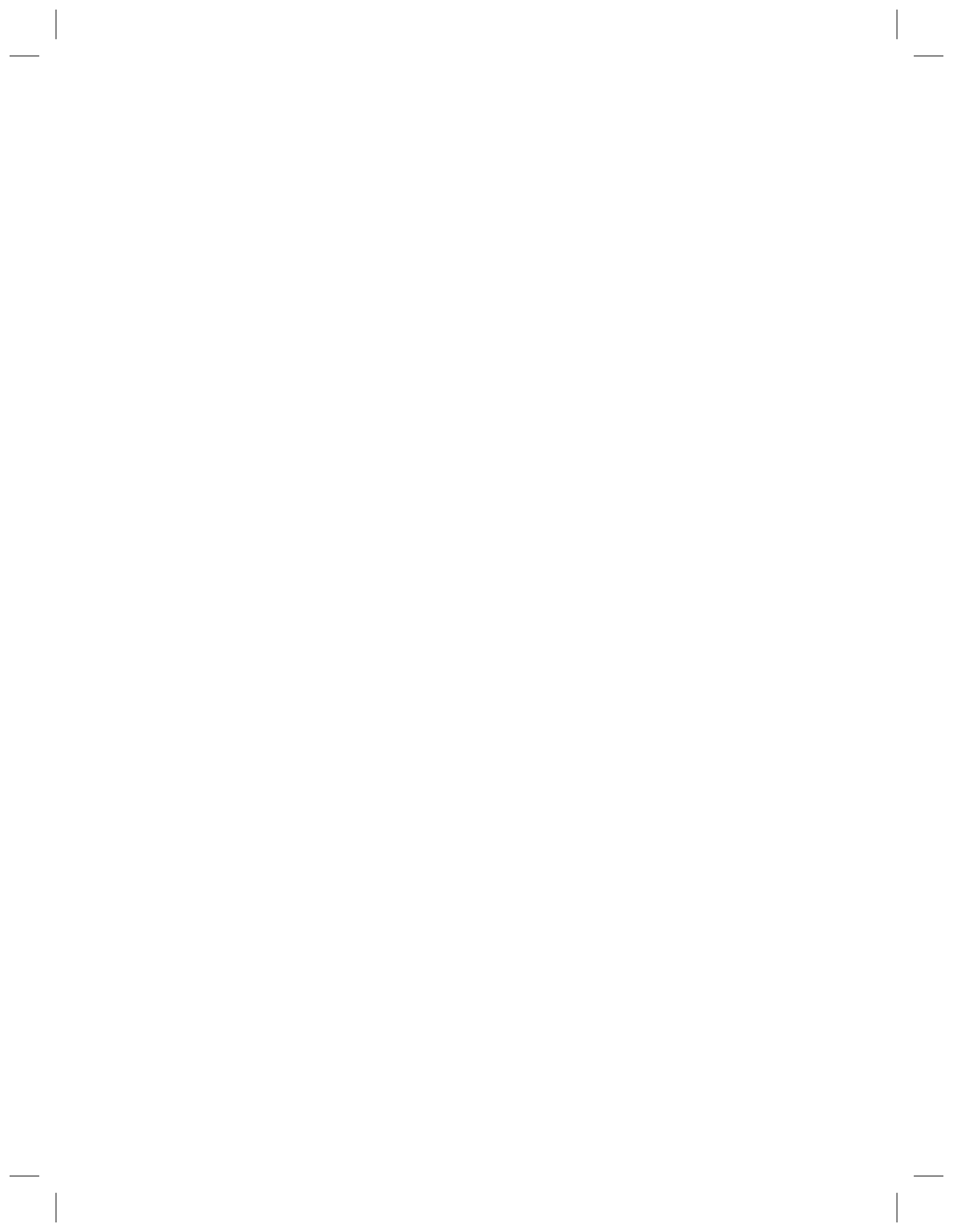


## 1. Mouvement perpétuel



J'aimerais bien passer de bons moments, étudier, lire de bons moments et ne pas voir ce qui est penché, en pente, et sournois. J'aimerais lire, bien lire et lire beaucoup motivé par ça, la lecture. Toujours lecture en lecture, de plus avec comment. Et à partir d'écrire, de là l'écrire pour l'écrire en le répétant beaucoup pour y penser d'une autre façon. Une façon non pensée.

Et pourquoi faire ou ne rien faire n'est pas une question pendue à un cintre alors qu'il y a cette pluie. Énervant d'assister à ce règlement de compte. Plus rien n'est choisi ou respecté alors les rues se rétrécissent et on se bouscule. La musique pour solder un moment agréable ou doux. Comme tu me l'avais dit il y avait un disque parfait avec de la lumière ou luminescence. On dit cela en pensant à autre chose, comme ces gens qui s'avancent avec un sourire de mèche. Je ne les vois pas et si je les vois je les évite. Il y a de la férocité dans certains bas-côtés. Les accotements stabilisés mais la marche ne suit pas.

J'étais diablement chargé.

Pour parcourir la distance qui me séparait il faut (je devais) énumérer toutes ces choses, celles que le hasard dispose ou une inclination. Voilà ce qui est arrivé, et je t'en reparlerai dès que j'en aurai l'occasion. J'ai affiché mon sourire brut. Brut de pomme. C'était quelque chose de déplacé et faisait du bien notamment dans le bas des épaules.

Il faut faire du sport. Il faut s'exercer en tout et en toute chose pour n'avoir pas de temps libre.

Comme ça j'ai pu penser à un autre journal que j'avais fait mais je ne peux pas l'écrire. Celui-là je peux l'écrire donc il est bon, il est à écrire et c'est pour ça qu'il est quelque chose de bon. L'autre n'est fait que pour être lu et je ne peux plus l'écrire. Il est inutile de l'écrire bien qu'il ne soit plus écrit. Vraiment pas. C'est vraiment autre chose. Les faits s'additionnent mais ils ne font pas de somme et moi non plus. Je réfléchis à un courrier que je pourrais m'adresser. Un mail ou un sms, pour garder une preuve de ce que je t'avance. C'est pourquoi les rues sont chargées en ce moment il y a des odeurs pré-lilas. J'ai parcouru une certaine vitrine, avec dextérité on plaçait un mannequin dans lequel je me suis vu trait pour trait. C'est un moment et ce n'est rien ou quelque chose d'anodin mais cela délasse et le reflet est toujours bon quoi qu'il en soit.

Si tu essaies de tordre le sens des mots mais sans les brutaliser. Il y a des balises mais on peut avec simplicité et transparence faire une bonne occasion. Il faut le faire pour l'effort de le faire et pour réaliser. Ce n'est pas toujours vrai il y a de la souplesse à acquérir et cela, avec patience. Je ne connais pas la signification de ces monticules. On propose beaucoup d'objets à vendre et cette proposition bouge aussi dans l'espace, alors je pourrais devenir instantanément une balise neuve, très colorée et agissante. Juste là, dans l'évidence d'un carrefour, d'un lieu de circulation mais sans le voir. C'est une couleur partielle qui agit, et la pensée est partielle par excès, jamais par défaut. Comme ça tu comprends mieux, et tu peux t'attendre et moi aussi. C'est encore une autre possibilité, elle est vaguement teintée de sorte qu'on la remarque, ou pas. Un fil conducteur.

Je m'adresse à tu, et à toi. Tu pourrais l'être, pour-  
quoi certaine plante aquatique, arbre miniature  
ou bosquet ne contiendrait pas la formule.



C'est certainement quelque chose comme ça, un empilement mais il y a aussi différentes sortes, avec un espace infinitésimal qu'on ne voit pas mais qu'on sent. Un micro-feu tête d'aiguille à coudre, je l'ai senti parfois et parfois vu mais c'était, la plupart du temps, caché. Je n'ai pas essayé autre chose. Surtout, as-tu toi aussi parcouru cette marge étroite, comme un rebord des choses qu'on laisse se dérouler. Là encore, infinitésimal, crois-tu que je sois sous influence et laquelle. Il s'agit d'expériences qu'on ne peut décrire mais ça n'a pas d'intérêt si ce n'est pas décrit alors décrivons-les. Ou plutôt écrivons-les. Oui je le répète il ne sert à rien sinon pour ouvrir je ne sais pas quoi en avant. Quelque chose ou rien en avant qui se déroule et pourtant non, oublie-le aussitôt. Si je deviens abstrait donne-moi la main. Parce que c'est ainsi, comme une preuve. L'élasticité des choses est une sorte de paradis, je ne peux m'empêcher de rechercher ces endroits, ces plaques. Là où je ne sais pas bien la limite des objets, là où je perds l'assurance de vraiment marcher, c'est-à-dire que ça ne marche vraiment pas, comme une perruche désaccordée ou ignorante (sans programme de sons).

Le côté penché. Le côté anguille. Je ne choisis pas.

Comme ça c'est un manuscrit, tu me dis que ça se tient.

Il y a beaucoup de nombre de papiers à enlever, pour éclaircir et plus de sérénité. J'ai rêvé que j'avais d'énormes paquets attachés aux pieds, un paquet à chaque pied et j'avais l'idée de détailler chaque paquet, par exemple des lettres à brûler, des monceaux de facturettes déchirées en quatre, des ongles, un fer à repasser liquide, des morceaux de bougies et une ou deux chemises vétustes. Des tas de plis, les mains aussi liées par un vieil ustensile je parcourais la distance à parcourir entre le dépôt et une maison sans toit. Il y a des phrases imprimées, dans plusieurs langues qui se chevauchent.

Comme ça je garde la trace des informations récentes, les infos, mais il faut une certaine force parce que sinon la trace est beaucoup trop légère et si elle est gardée elle ne peut plus être lue, comme une cicatrice maigre qui ne laisse qu'un bord évanescent. Et en marchant ça s'accélère et on ne peut plus rien savoir. Mais je ne pensais pas à ça en pensant à semi-automatique, plutôt au changement des vitesses, et au régulateur ou au capteur de recul. Pour cultiver la paresse, les gestes mous en pot.

Tu ne le croirais pas si je te le disais au lieu de te l'écrire le lisant plutôt avec un œil en coin pour surveillance de la trajectoire, comment ils s'im-miscent tortueux ou droits, flèches ou pointillés. Voilà qui est dit mais qui n'est pas pensé ou tout juste, donc si tu savais j'aurais une piste quel-conque pour ça, une piste à suivre en tournant le dos aux images (le problème est de couper les images). Voilà la lecture qui recommence, je ne voulais pas tomber dans ça et c'est ce qui arrive quand je n'ai pas assez oublié le début.