

Jacques Jouet

**Dieu est entre  
guillemets**

**NOUS**

MMXXIV



Dieu est entre guillemets

**poèmes du jour composés en lisant  
Pascal, *Pensées*, dans l'édition Brunshvicg**

Je suis parti du texte de la dernière édition des *Pensées* établie par Léon Brunshvicg pour la collection des « Classiques Hachette », et plus précisément le volume du Livre de Poche, Librairie générale française, 1972.

Ces poèmes ont été, quotidiennement, adressés et expédiés par voie postale dans le cadre du Projet poétique planétaire PPP entre le 22 octobre 2019 et le 4 novembre 2021.



1

Esprit de fausseté, le compte exact  
esprit de vérité, le compte exsangue

on a déjà calculé la surface de « Dieu »

revenir à dix, savoir deux fois cinq  
(il est encore une autre solution)

que de fruités qui sont dans la nature  
et déplaçant toute leur élégance!

on résiste à l'ordre.

2

Tremblent  
« les effets de l'eau »  
est-ce à dire l'eau qui s'habille?  
les couleurs de maître Monet

on a déjà calculé la période des ondes  
au lancer du bouchon  
le petit jaune de maître Zeimert

la finesse ne se glisse qu'au bout de toute la géométrie.

3

Le corps de fitness est tout de géométrie.

4

Il est tentant de se laisser tenter  
à dire que la vraie poésie se moque de la poésie.

Mais un peu de moquerie éloigne de la déférence, beaucoup en  
rapproche.

D'où qu'on n'exagérera pas.

5

Dans le métro nous sommes les passagers d'une horloge  
dit en substance un personnage de Cortázar  
mais il dit aussi que le temps se bat  
contre la montre  
que le temps dure et qu'il ne dure pas.

L'eau de la rêverie a des profondeurs insoupçonnables  
des vitesses d'écoulement différentes selon la hauteur.

Et s'il y a des épis, sur les bords, alors...

6

La tête faite  
elle est encore à faire  
avec tout de même de quoi la remplir.

L'aphorisme est trop sec. Il demande de l'huile. Bidon  
entonnoir, bouteille à bec verseur.

7

Esprit : le nom de la matière  
Matière : le nom de l'esprit

que Bertillon a de l'esprit  
et ses clichés de la matière

pas deux oreilles au monde de même enclume  
mais chacune est dans le cœur

où la voix, une, se fond.

8

classé livre culte en management *Les décisions absurdes*  
(Lundi rue Christine)

je n'ai pas envie d'écouter  
il ne me reste qu'à entendre  
surtout Jean-Michel — avec des pièces jointes  
il demeure une voix intérieure  
sain que d'autres la troublent  
on deviendrait fou dans son insomnie  
tu leur as balancé ton plan Énergie ?  
mon frère aussi avait des petits pieds

## 9

Les faces des cubes d'un jeu de cubes combinent  
les déplacements cul par-dessus tête de la vérité pratique.  
Dans la poche de celle-ci toutes les combinaisons  
ne sont pas. Certaine certes. Les autres  
le reliquat, les résidus, sont des écarts potents.  
Le rire est un bon moyen de les considérer.

## 10

La passion de l'intime conviction de sa décision  
au moment d'un grand choix crucial  
« je te conseille de ne jamais suivre aucun conseil »  
cela dit, autres vues.



11

L'amour comme on l'apprend en classe de théâtre  
est un pousse à lui-même où nous prenons ce rôle  
héroïser le désir hérité avec nos premiers pyjamas  
mais il est plutôt rarement dans des pantoufles  
et costumes de sport survêt's, exception  
toujours exception, que l'on partage par les accoudoirs  
impossible de finir le plat à soi tout seul  
pourquoi pas de colloques de sincérité, publics  
sur nos expériences en la matière et en l'esprit?

12

Le ciel déguisé en docteur  
et qui n'enseigne pas les docteurs  
  
des lumières!

13

Mais comment vous les choisissez?

Une veuve quitte le théâtre pour  
la cure d'un pasteur nue comme la glace  
et y incline ses enfants.

Mais comment tu veux lui venir en aide ?

Tu pries pour la fin heureuse : la malle  
à trois places emportée invraisemblablement par une charrette.

*(Fanny et Alexandre)*

14

Écoute une histoire, toujours un peu la tienne  
vois qui la raconte, souvent beaucoup toi.

15

La douceur, du Perrier, serait donc tyrannique ?  
Les mots s'accrochent à la relecture  
de calibre excessif, de je ne sais quelle charge.  
Le mouillé des yeux ne peut se contrefaire  
ou je me bouche toutes les oreilles.

16

La bonne taille du bon tourne-vis pour la bonne vis  
de la bonne clef à pipe pour le bon boulon  
tu pèses ce qui est un événement dans une population d'événements.

De toi à moi la régulation hydrique  
je mesure tandis que tu mesures  
essayant de deviner ta démesure et mesure  
sans te cacher ma mesure et démesure.

C'est ainsi qu'on se parle.

17

En les remontant, on arrive à  
l'origine des mondes, si l'on veut aller là.  
On a passé la passe à poissons  
il n'y a du courant que dans un seul sens  
sauf aux estuaires, la marée qui contredit.  
On prend le soleil sur le chemin de halage  
la main dans la main c'est encore le mieux.

Hier, avec des agents d'entretien des voies d'eau  
j'ai fait cent mètres dans le souterrain de Mauvages  
(canal de la Marne au Rhin versant Ouest — bief de partage)  
à naviguer, il n'y avait que des feuilles.  
Elles ne savaient pas très bien où aller.

18

Si je campe dans mes erreurs, c'est en compagnie  
mais le professeur ne va pas nous laisser.

Il y va de son honnêteté.

19

J'aime les titres  
j'ai toujours mes titres d'abord  
je ne change à peu près jamais mes titres  
j'aime mes titres  
j'aime les auteurs qui sont de bons titreur  
*Pensées*, qui n'est pas un bon titre, n'est pas de Pascal, il me semble  
j'aime les livres bien titrés  
*Par les routes* devrait s'intituler *L'autostoppeur*  
il y a des titres que j'oublie, ce n'est pas bon signe  
pour le livre ou pour ma mémoire ?  
on ne m'a jamais contesté qu'un titre, j'en fus très malheureux  
*Sept fois sa langue* chez Larousse  
paru sous le titre *Les mots du corps dans les expressions de la langue  
française*  
qui a fini par devenir *À bouche que veux-tu, le corps dans les expressions  
de la langue française*  
sans que je fusse consulté  
il y a des titres que je jalouse *Vends maison où je ne veux plus vivre.*

20

Ne pas suivre nature en son aveuglement.

21

Les liens :  
ambiguïté suprême.

Une matriochka pousse la nature dans ses retranchements  
microscopiques.

22

– Balle.

– Balle plus forte.

(J'apprends, hier soir, qu'Albert Jacquard avait proposé qu'au foot le  
joueur d'une équipe donnée qui marque un but passe ipso facto dans  
l'équipe adverse.)

– Balle.

– Balle meilleure.

(Le foot avec deux ballons, ou davantage.)

Et le recours à la combinatoire.

23

Le mobilier de Mallarmé pour le *Livre*  
n'eût pas été une bibliothèque  
une lectothèque, plutôt, à haute et secrète voix  
les papiers permutant dans le potentiel  
et les grands nombres de celui-ci.

24

Donner sans plaisir, par fonction réflexe  
donner sans se hisser au piédestal  
donner pour que les biens circulent, contribuer  
comme un pauvre -buable  
donner, avoir le hoquet.

25

Entre l'agréable et le beau  
la langue française a la bouche.

26

Il faudrait savoir finir un portrait  
ou le doubler par un autre  
et un autre, histoire  
de ne pas donner *le* portrait.

27

Le juste et l'injuste sont chacun « un peu juste »  
quand le vrai et le faux sont à peine l'un  
et l'autre.

J'apprends le mot *mange-débout*.

28

Un autre homme, non de la tête aux pieds  
mais d'un pied zénithal à un pied tout en bas  
grande oreille en haut, en bas grande oreille  
lèvre supérieure et lèvre inférieure  
autour nombril identique chez l'homme et l'autre.

29

Qu'il y a outrecuidance  
à trop se prendre pour un homme.  
Je veux bien être rendu si...

Modestie : se pendre pour un poète.

30

L'invention du répondeur  
est-il utile d'interroger son répondeur ?  
ce qui compte c'est avoir des oreilles et un rendez-vous  
physiquement rendez-vous bouche à oreille  
tendrement rendez-vous bouche à bouche  
débranchée la machine.

31

Une conviction n'est qu'une hypothèse  
une opinion pas autre chose  
un IPN brûle et se tord  
les verres fragiles.



32

Un faux sonnet  
est un vrai poème  
un faux poème  
vaut bien ce sonnet

sévère modèle  
de bonne chanson  
légère chanson  
selon le modèle

la cantate  
des cantates  
en sa liberté

endort la foule  
qui ne se foule  
qu'à moitié.

33

« Les reines de village » ne trompent  
pas même les villageois  
(les villageoises moins encore).

Dire *bandaison* avec *amour*.

34

Alceste ni Diogène et Pascal  
ne m'éclairent en poésie.

35

Le statut d'autorité je-poème  
dans les oreilles premièrement

un poème est-il d'un homme  
ou d'un tous particulier (Atzei)

un poème sera partie déshonnête  
et partie le contraire.

36

« C'est un bon poète »  
mais que peux-tu en faire ?  
Il te prendrait pour une rime sémantique.

Et alors ? ce n'est pas ce qui pourrait t'arriver de pire !

37

Le rythme, c'est le temps qu'on entend.

Un peu de rythme en tout  
ou tout le rythme là ?

Le rythme, c'est le temps qui se voit  
mais le rythme est au pluriel comme les styles :  
les rythmes.

38

Tu es bien emmerdée, Poésie  
que les mauvais poèmes fassent partie de la Poésie  
ça te fait chier, Poésie, bien sûr  
mais c'est ainsi, Poésie  
il n'est pas certain que toi, Poésie  
tu sois tant que ça dans la poésie  
certains mauvais poèmes, si !  
sans parler du poète.