

Structure, masse, reflet, absorption, transparence, opacité, situation dans l'espace; la forme se partage en : articulation, contraste, contingence, simplicité, complication, direction dans l'espace.

RAOUL HAUSMANN, *Écrits*

Nicéphore Niépce

Le point de vue du Gras

1827

pour Hubert Damisch

la matière étirée
sur la plaque d'étain polie
« bitume de Judée »
a la propriété de durcir la lumière
et de la rendre infrangible
« le point de vue du Gras »
rêve cette matière photographique
pan coupé triangle toiture tuilée
touvelles intérieures cour
plongée dans l'ombre dure
toute la lumière transférée
détache son objet sans l'altérer
l'auto-action est au-dedans de sa chambre
dessin ultra loyal du fusain de Seurat
l'organisation
et la texture d'un état naissant
empruntent à sa matière
on y attend que le mince filet de lumière
la rende
et qu'à l'oreille presque
le son de l'image fixe
poursuive l'œil
à nouveau frais

William Henry Fox Talbot

Écritures assyriennes

1874

sous la lumière
néon
alignées côte à côte
au biseau de leurs coins — je rêve
 au plat des lettres
la main
ouverte les suit
sur la tablette d'argile
— de l'autre côté
de la vitre rayée où je suis
ne peuvent me parler
ni lui
ni elle
mais
devant les treillages
et l'éclair ouvert en eux — parfois
les lampes s'éteignent
et je vois
telle chose
m'advenir

Aby Warburg

The inside of a house or of a Kiwa

Avril 1886

le fond doit être éclairé
si même on ne le voit pas
sans doute l'est-il
une géométrie
y implique une circulation
ce qui est plongé dans la nuit
autant que vastes masses rocheuses
plateaux gris de sauge matifiée sous le soleil acerbe
je vous vois vous êtes
dans le noir de la kiwa lourds serpents
dans des jarres dorment
surexposé
un fuyant filet de lumière fait flash d'aluminium
un indice d'ultra pénétration
momies falaises restes de poterie
une longue chaîne de gestes
opère —
des motifs de pluie dispersés un peu partout
feront remède quadruple zigzag
//\V/\ au simple cube noir
l'aplat
sera réceptacle télépathique

Anonyme

*Jeune étudiant au « temps des tavernes »
ou L'Homme au chien (Kafka)*

1906

on ne sait quelle hache
son sourire imperceptible montre
 la perspective d'un rachat
le photographie pourtant —
le *tikkhoun* — que cela vient-il réparer
 les Juifs écrit Tacite
sont pendus par les pieds et voient
avant de mourir le monde à l'envers
 lui aussi l'est
buste et épaules droites
statique —
seul son poignet à peine plié
laisse sa main d'impatience écrire le négatif —
— ce sont des débris de ciels blanchâtres parmi des feuilles
en fer de lance en l'arrière-plan
 ωstarωac ! : « debout » mais il ne répond rien
l'abri circulaire du chapeau
fait face à la vague noire
venue dans son dos détruire l'image
 — qu'y ajouter ?
un chien
sa main dessus dans le flou
 et la double enceinte
que l'œil ici écoute

George Shiras

Lynx sur les rives de Loon lake près du lac Wanapitei

Ontario, Canada

Juillet 1906

dans une anse imaginée légères rives
 en retrait de Loon Lake
un lynx
 décalque pur
au regard fixe ne voit rien qu'un cône
infini de lumière
 ses pupilles rétractées
y répondent deux billes
centrent l'animal
mais dédoublé
inverse dessin
symétrique parfait il se transfère
sur le fil de l'eau plastiquée
 toute méthode spéculaire mise de côté
une mine graphique et du charbon
frotté dessinent le grand calme longtemps attendu sur la rive
 le lynx est droit
 ses pattes soyeuses aux //
 strictes
 il n'attend rien
la pensivité de son regard
 l'immobilité encrée de la surface
l'immense fixité du fouillis arrière de la forêt
l'attestent
 après qu'il a disparu d'un bond et d'un cri
un seul homme
une fois une seule
l'entendit

August Sander

Nains

1906-1914

voyez
comment cela fait mal
au poème
et à la main qui voit
derrière — avec lui
insidieusement sans crier gare
les mots à la gorge
que rien n'allégera
doivent venir
comment les déposer
des *Suivantes* aux
Ménines
deux nains nœud papillon
et chaîne à gousset
gilet col cassé redingote
on ne voit
que la massivité des têtes
adultes sérieux
à de l'enfant mêlé
les extrémités de leurs petites mains
presque poings
d'une manche égale dépassent
quatre yeux fixent
et insistent
jusqu'à renverser la question
de la vue
vers la chambre
distante du voyeur

Lewis Hine

Alberta

1910