

— « AH NON SUFFIT, ne fais pas ça ne l'écris pas je t'en supplie »

— Ça devait arriver là-bas qu'on t'a et t'a et t'a et t'a  
je le sais qu'on t'a || frappée à coups de couteau ||  
les croûtesfilms en vogue le hurlent les BD en ik  
les chromatismes acryliques  
rien de plus banal                      voyeurs de le savoir  
depuis gradins fenêtres et lunettes noires  
je regarde || froid || le froid

— Tu sais et ne sais pas vis et ne vis pas            mais déjà tu déessanges  
déjà d'une entaille dans la neige s'écoule                      neigeshocking  
rougeshocking                      mondeshocking

— Se déphase diverge en diplopie

— T'effraie la vraie langue des dormants || c'est ton refrain ||  
récalcitrant à l'a b c de ta survie  
entre verbe géminé et verbe d'acquiescement  
les verbes doublement infirmes

— Mais voilà qu'ils en viennent aux mains    les couteaux sautillent  
dans les lieux communs                      et ça t'entaille

— Je ne le sentais pas à ce niveau || à présent tu es plusieurs niveaux  
je me penchais pour t’observer levais la tête pour t’observer  
et j’apprécie un peu à la fois cette respiration meilleure  
réanimation de l’essoufflement  
se réanimer de tout dans un sanglot de toi  
entre équipes pour réanimer ou pour animer  
dessins et coups de couteau orgasmes

— « Ce n’est pas moi et je suis-suis, tu me connais  
styleempalement styledéfoncement stylemerveille  
tu m’as poussé dans mes pluri- phanta- méta-  
dans mes engagements (comment?) charismatiques  
en des univocités d’empyrée ou latences  
en un rêve d’inerrance d’ivre inerrance »

— Et je m’en allais comme si souvent dans les solitudes  
et habitudes par les neiges et les bois  
et savais le pourquoi de mon n’être jamais ennuyable  
tu étais par là hors de combat et in pugna  
tu étais près du vicus village petiote et lointaine  
tu dégringolais comme une cascade dans le lointain

— Quelle fatigue de devoir te répéter toujours toujours pire pire

— Je resterai donc à regarder un bout de branche  
dans un miroir gelé  
moi accroupi au bord d’une mare gelée  
j’étais ici et n’attendais pas  
je n’ai jamais rien attendu, vraiment

— Flash crash splash                      down  
flash et splash dans la mare dans le miroir  
introjection de la, crash et splash, introjectée  
c'est la première planche la figurine (D central)

— Je goûte à tes sangs à tes Ça par millions  
oui mon trésor, oui tétines-de-louve soubresautantes,  
ça me plaît ça me va ça me chante que là-bas ils t'aient frappée  
mes ||    || n'ont jamais été assez robustes  
ne t'ont jamais balancée en cause  
ne t'ont jamais fouillée ni transfigurée jamais

— Je pleure, j'ai appris la nouvelle,  
pas même fait divers noircinéma, un fait banal  
un truc comme ça de rebut      gratis data  
j'étais là regardant  
à l'aprèsrepas l'aprèscorps l'aprèsaprès  
approuvé par l'éternité approuvé par les temps  
j'étais là mettant au sublime  
la neige laborieuse  
l'intrinsèquement d'équilibres inductions enseignements

— «Je sais que tu luttais avec le fantasma-de-tant-de-beautés  
qui jamais-ne-s'évanouiront-et»

— Là je lutte avec le fantasma (d'une toi ?)  
qui s'y inscrit avec fureur et prestige  
les pousse en avant les fait monter en pour en contre

— J'ai appris ta blessure mais tu en seras en seras  
en seras-tu assez complice ? Avoue que tu es  
que tu es que tu es toi-même une certaine une certaine  
forme de et de et de et de || infligée ||  
dans les choses les faits les visions, jour de pointe

— «J'étais le trauma dans cet immense corps de beauté  
corps de beauté et les bois en parfum d'automne  
en perdition d'automne  
en légère enneigée pente enneigée sans plus de réticence  
étoiles baies gouttelettes en cœur  
mauve et rouge sur le lac de neige »

— Ah combien tu t'es ressemblée aujourd'hui combien  
sortie du rien tu es restée rien et de ce rien  
tu as ensorcelé bien deviné jour,  
combien tu as profité des : neiges soleils mousses  
et oui des chênes sapins hêtres  
comme des fougères sureaux aneths  
combien t'a profité aujourd'hui le soleil la mousse  
que j'ai éparpillée devant et derrière tes pas  
depuis le rien, de rien                    tu étais transie dans la gouttelette  
dans la lentille dans la baie                    desmissiete  
déroupilles-toi                    jette ton slip                    dépouilles-toi  
mets-toi le feu à la sur la pellicule                    et les couteaux

— Mais et tes atermoiements et coucou-beuh et (tête)tournis ?  
De où à où    Vers ou à ?  
Et n'ai-je pas confondu le message avec un autre ? J'ai tout

confondu confondu  
dans le shocking shocking  
n'y va pas || va-t-en || ainsi arrive  
suis || êtes || duel || et au milieu  
six-là sept-ici deux  
et un-ici deux-là mourre mourre

— « Non, je ne me suis pas encore  
non, moi qui ne me suis pas née  
non, moi le nid noueux des non diamant des jamais  
non, j'ai été le glissé de côté  
non, je n'étais pas la neige ni les bois ni leur au-delà  
et pourtant et en dépit et nonobstant »

— Cette fois-là, dégringolant à tue-souffle de travers du col,  
j'ai vu rouler et sortir du champ le champ de « La Beltà »  
sous la pluie césure  
de façon particulière  
une façon à toi ||  
et les parestésies diffuses  
diffuses dans cette moniche de monde dans ce moût de monde ||  
\\ déjà octobré

— Moi je voulais une fou une fou-ois venir à l'hôpital  
pour voir ton bien arriver et partir ton mal

— « Non, toi... ah, oui »

— « Oh oui, allons-y en-route-avec-la-tête

divaguons un peu et même un beaucoup si tu veux  
sur la blessure et sur la douce colle, entre nous »

— Un mirage de thérapie héroïque

— Quatre ou cinq façons de pinçoter ou poser des agrafes  
suicide carnage  
ou carnage fantasmagique conçu à l'évidence  
avec un médecin-killer aide-effaceur  
ou la ressource d'être acrobate avancer dans les sommets  
ou bien nous parler de poésie préparer poésie  
ou nous refaire en poésie qui comme par hasard est tuerie  
oppression à peine mise à l'éprouvette tel est l'arrêt  
halte sur la diapositive  
c'est le sommet nécrophile                      nécro                      sommmum

— Comme toi : croûte en suspension  
là comme un écaillage sur la valeur céleste

— Mâchefer déchets-de-maman non calcinés inextirpés  
avec quelle suffisance a-t-on dit de toi et assurance  
depuis l'observatoire de Dolle, ont dit tes amants  
qui t'espionnent, prise dans leurs nihiloscopes :  
mâchefer où ils s'enfon s'enfonceront  
et ça n'a pas d'UV ni champ magnétique ni oxygène

— « Tu t'enfoncerais certes : mieux vaut  
s'éprouveter camoufler microbiser  
ou des ludismes chromatismes acrylismes

vertiginalement || tirés à la figure ||  
et ne-pas-être-jamais-si-pas-si  
avec enfilée toute la série l'échantillonnage tout le disponible  
l'ois abbesse la cane comtesse  
le coq connétable et la cocotte à table  
en brochette et petit train du bonheur      les attelages  
Mab et Bottom ânes et fées  
par arts et carmina ensemble emblasonnés  
princesse et gardeur de porcs  
princesse qui sent les petits pois sous mille matelas épéda »

— Mets à jour ta connaissance : Blanche Neige :  
j'ai embrassé et dévêtu de sa neige  
la belle au bois s'anesthésiant, la neige

— « Mets à jour ta connaissance : quelques-unes de mes variantes :  
Mary Poppins au musée de cire et l'ichor de la cire  
et paradigmes extrêmes  
et déplacements ablations intolérables  
et (a)blessements (je ne saurais dire traumas, plus) infligés  
sur moi sur le féminin fémur et fi  
infligés au futur  
sur le corps fermé sur le plasma diffus du futur. Moi Mab. »

— Acharnements : ils arrivent, maman, ils arrivent  
j'ai faim j'ai envie gratte gratte et tu trouveras  
suce suce et tu deviendras

— L'enfant-loup de Wetteravie

le 1<sup>er</sup> enfant-ours de Lituanie  
la fille-truie de Salzbourg

— L'enfant de Husanpur l'enfant de Sultanpur l'enfant de Bankipur  
l'enfant-éclair du Cansiglio et la fille-pluie de la Lagune

— Ils grouinent reniflent fouillent  
vite accélérer la bande  
la pellicule le moteur le mythe  
maman maman nous sommes flous dans les bois derrière toi  
tandis que brûle à Éphèse ton sanctuaire  
et fatal est le moment pour les histoires

— En sautillant ils se dispersent

— Je me mets à jour avec une telle fatigue... la chandelle goutte  
sur mon... Peut-être est-ce orage est-ce juillet  
Et je m'aiguise les sens                    les couteaux                    les sangs

— Poussière de cigales poussière de neige dans la petite boîte  
fine poudre pour te suivre là-haut là-haut venir à tes trousses

— Oui, vrai, j'étais pris || d'incertitude || aux signes de ton  
dans le filet des gestes de la blessure                    \ désommeil  
tu m'avais                    tu n'avais pas de remède  
tu m'avais                    ôté le filtre et l'agogie  
tu m'avais                    insinuais immangeais à flocons  
tu m'avais                    j'étais tout un bûcher d'erreurs (mais)  
   un sacreur de morphèmes et de timbres





évanouissement du monde du mien du vôtre,  
oh comme de la donnée focale je me rapproche ! »

— En bas dans l'azur elle se restaure et pause  
en haut dans le profond s'abandonne au plus ou moins accompli,  
D'une part d'autre part de \ à la nouveauté  
toute part elle fait fait *blanc* fait *or* fait *rose*

— « Se faufiler dans le dos de l'amour toucher derrière, ses fonds,  
recto-verso. Et puis : circuler, circulaire. »

— « Il m'indique se retire disparaît  
c'est moi qui m'indique disparaïs et pâleur. »

— Il n'y a sommet plus sommet de ton avoir été forclosé  
dans le buisson ou brûlant forclos et non-été.  
Et il faut ramasser les vitres réactiver les morceaux  
reconnecter les infiltrations, en filtre

— Mais j'étais un observateur du froid, sais-tu ?  
Des griffes coups frissons dans la stratigraphie neige.  
J'aimais n'importe quoi froid dans le froid  
en nuances d'affinités supposées électives  
entre sureaux et sapins qui encourageaient des broderies

— « Ma blessure m'a dégustée déchiffrée  
elle m'a accompagnée et repliée en profil de de  
de limites, de faits originaires et limites,  
ma blessure a été mon sort ma cour mon fort »

— Moi vivant je serai ta peste et mort je serai ta mort

— Le toujours est poignardé      Il est en colère  
Il est dans une BD en ik      T'y es ?

— «Ma crème mon ambroisie ma bouillie de baryum  
dans le petit pot où je me remplume »

— La banquise et les banquettes du glacier  
sur quoi pleuvaient des feuilles verdissimes, à-filmer, tiré d'un film,  
le cocyte des battements de cils

— Télé-et-cinéma c'est ma consolation

— « Par télécinéma notre âme s'élève  
comme si d'elle s'était engendré  
ce qu'elle a entendu      et vu »

— Toujours se tourne le regard et l'œil  
dans le collyre se larmoie  
tes yeux collyres, j'en tremble,  
tes lumières collyres

— L'œil larmoie fasciné tout son liquide interne  
et ce que tu appellerais regard est un éternel  
s'obstiner obligatoirement lâchement

— Moudre moudre  
épargner épargner

caresser caresser (pierres épines braises)

— Suis obscurgermanique pfuiii  
suis mâchoire décrochée de rire  
suis tendre énamouré délicat ;  
démentis divers, hausser viser bien

— Eholà, qui c'est, eh toi, au fond au fond du lieu ||  
même si ce bredouillement est sans lieu  
comme tout le reste, depuis trop, trop de mauvais exemples

— Mais qui jamais pourra  
guérir l'esprit qui s'abuse  
et soumettre à une autre loi  
l'amant obstiné de sa Muse ? (D central)

— Premières approches d'un long très long et et  
et finalement très ennuyeux poème

— Ici chaque vers pourrait servir de titre ou de départ à un poème

— Comme elle est doucement conformée ton acceptation  
À présent tu t'adaptes toute  
à présent tout avec toi se dédonne vaguement profane  
à présent tu commences tu sommeilles parmi avec tous

— À présent tu te sommeilles toute  
yeux cheveux rayons bouche  
et les autres choses douces qu'on ne touche pas

tout ce toi qui ne se touche

— Le souvenir de tout ce que j'ai sué et payé  
le souvenir de ce que je n'ai jamais été  
la poursuite ého-là-c'est-toi au travers du déjà-vu

— « Ne liquiderons-nous pour toujours l'enthousiasme ?  
Et ce que je ne serai jamais et n'ai pas voulu avoir été  
l'abolirons-nous le deviendrons-nous ? Ne lirons-nous plus :  
  \ perì hypsous ? »

— Tu as de ces questions  
diruptément immaturément fabuleusement  
dans ton enthousiasme  
  Ici l'on signe

— « Tu as de ces questions  
diruptément immaturément fabuleusement  
dans ton enthousiasme »  
  Ici tu signes

— Moi ou toi ou tous, j'ai un rapport avec ces terres  
avec ces rêves de blessures de déchirures carnées diruptures  
fabulées toujours immatures

— Mais c'est un enterrement un mariage un baptême  
une aventure  
  en suture ?

— Nous ouvrons la marche, estafettes en voiturette et trompette  
avec les singes et yin et yang et ping-pong et Harlekin et Zanni  
et petites feuilles et grande foule et décibels à foison,

cette inégalité à froid se divulguant  
forcément à froid se diffractant et calme égalité

— Ah je danse sur les pré || Diane || ah senhal ||

— « À présent je m'en irai nous en irons sur l'autre bord de la  
mais je laisserai des projections par ici dans le cristal \ blessure  
dans le stabilisé dans l'en-fuite qui qui  
qui est ma respiration-soupir »

— « Pauvre chose, tant de pauvres choses »

— Et si minime le butin, et aussitôt perdu

— Tu es respiration-soupir. J'oubliais  
gémissement aujourd'hui

— Je raccroche

*Automne 1968-été 1969*